





## DIFFICILE LA FINE DELL'INCHIESTA ENTRO I 40 GIORNI

**E' stato trovato un questionario con l'indicazione delle informazioni richieste e del relativo compenso. Saremo giudicati dalla Corte d'Assise o dal Tribunale Militare? - Forse identificato l'assassino del Raviolo**

Da questa formula tutto il Consiglio (compreso il masino Casselena) è unanime. Unica eccezione il cens. Chauvelot, il quale nega la competenza del Consiglio comunale in materia. Qualche piccolo nervosismo, ma le ire scembi di battute, ancora tutto quando parlava l'avv. Chauvelot, sono stati immediatamente soffocati. E' stata, tutto sommato, una cosa pacifica, e pubblicata aliana.

**...di alcuni milioni, off**

**...soldi non va proprio male... Ho di-**  
**...venduto proprio tre due matali di**  
**...ho in tasca una bella somma. E**  
**...diciamo - diceva le doctur -**  
**...runt fare un affare. Un magnifico**  
**...affare!" Le interesserebbero ven-**  
**...cette pollace del Monte di Pisto?**

**...L'altro mnntrava un vivo stic-**  
**...to. La donna singuava di aver**  
**...impegnato parecchia della sua ro-**  
**...ba e di aver intensione, ora, di**  
**...venderla. Tirava fuori dalla bor-**  
**...sa una pollace che mnntrava al-**  
**...tissima. Questi le esaminava e**  
**...l'avvedeva subito che tra la roba**  
**...impegnata vi erano ora a ginec-**  
**...Ma è veramente roba sua,**  
**...questa?**

**... Certo!**

**... Mi dice la verità?**

**... A lei che cosa interezza?**

**... Mi interezza molto. Sono un**  
**...agente della Montie, Fivrisca e**  
**...interessa in Questa.**

**... Negli uffici della M&M& in don-**

veniva identificata per la cinquantaduenne Livia Storazzini fu Gaetano, che già altre volte aveva avuto a che fare con la polizia per furto. Interrogata, la Storazzini finiva col confessare. Di recente era cameriera in casa del signor Guido Mazzola, domiciliato in via Tiziano 28. Una quindicina di giorni or sono era stata licenziata per scarso rendimento e

**Un cane vo  
e nasconde i  
Ai piedi di un albero, in u**

fuggito attraverso i boschi e si era recato alla stazione dei carabinieri di Alghero ai quali, con la massima tranquillità, dichiarava di aver colpito il Montalone perché gli era antipatico. Visitato dal medico condotto e ricoverato in inferno di mente, il Bugnono veniva trasportato a Colliure e ricoverato all'ospedale psichiatrico.

**A biglietto n° 8467**  
Alloggio per 2 persone, colazione  
in Mitten 25 e tasse di soggiorno  
in A. Quinzino n° 33197  
Venezia aerea n° 2 persone

**SALONE DELLA TECNICA**

Gire 8-12, UGGI SORTEIGUI,  
LAVABIANCHI G.I.C.H., Omo-  
matico E. Frigoni, Stere-  
Viaggio stereo andata - ritorno  
Turbin-Klein 2 persone.

**Teatro NUOVO**  
Settimana Comemorativa Internazionale  
*Knoauger der Rim francese*  
Gire 21-23.  
Filmi della Montagna: "Rivière  
sans Statues", "Pittory".  
• Monologhi sul posto uradio •

**DOLBY**  
ULTIME REPLICHE  
**LA DIVA**  
con HETTE DAVIS  
Matteone ore 10.30 e L. 175

**L'ORO DEI CARAIBI**  
con JOHN PAUL  
HENSE DAHL

**LA PERLA - COLOSSEO**

**OGGI**  
Un grande film in Technicolor

**PUCCINI**  
con MARTA TOHEN  
G. PEZZETTI - NADIA GRAY

**ACCADEMIA DANZE GAY**  
*Graciosa Danzante*  
UNA VOCE IN UNA CITTÀ  
Trattamenti: ore 17 e 21

**IL TRUCHEAIO**  
17 e 21 ore. Mrs. e. Lie. Munn.  
Novità per Torino, Roma, Milano

**CASTELLINO DANZE**  
Té delle 18. L. 280 rimpiazza rimpiazza.  
mazione. Danze 150 ore 21 trattat

**FARO CLUB DANZE**  
Successo  
capitano  
**Farina e Parigi.** Ore 17 e 21

**SCIOLA V. CONSA MATA 1 032**  
autorizzata recupero nomi ogni  
ordine. Diversa anni 2000

**SCUOLE MEDIE INFERIORI** e Scuole di Avvicinamento Professionale. - **LIBRERIA** di testi e materiali pronti per la vendita, immediatamente consegnati dalla Libreria di via Goffini, 10.

**COLLEGGIO S. GIUSEPPE** - Istituto di Studi e Corsi Universitari. - Istituto Sociale, Istituto Maffei, i Libri Scolastici adottati per le Scuole Medie Inferiori dalla Libreria di via Goffini, 10.

**LIBRERIA DI VIA GOTTSCHEW** - Libreria di via Goffini, 10.

**CANALELLA MOBILI** - Vendita di materassi, lenzuola, stoffe, mobili nuovi e usati. - **GOZZARDI**, via S. Stefano, 4, tel. 382-307.

**STATO CIVILE**

**Ricordo** **ITALIA** **via Raimondo**, a 39, ex «della Pace», tel. 382-307.

**STAFFA**, a 27, cumm. in C. Tivelli, 14.

**STELLA** **Altara**, ex C. Altara, a 24.

Un corso culturale per l'assistenza agli infermi e i soccorsi d'urgenza sotto gli auspici dell'«Scuola popolare d'igiene» è dedicato «Corso volontario infermieri» inaugurato in città alle ore 18. In presenza l'Ufficio d'igiene, nel salone delle conferenze in via dell'Orfana 12.

## Il primo convegno dei trasporti interni

E' apre stamane, nel salone della Borsa Merid della Camera di Commercio, il « primo convegno dei trasporti interni nella gestione aziendale » organizzato dal « Crestem ». La presidenza sarà tolta dal prof. Vittorio Zignoli.

Nel pomeriggio di oggi e per tutta la giornata di domani i

**CON**  
**MARINA VLADY**  
**ALDO FABRIZI**  
**F. GRAVEY**

---

Non è vietato ai minori  
di anni 16

**I VITE**  
(I GAGA' DI

**LLONI**  
(PROVINCIA )

\_\_\_\_\_







**Il giovane di Sass**  
non è mai stato rapito

Sembra che il ragazzo, inghiottito dal suo giovinetto, Porto Torres, e, avendo in mente di sposarsi, abbia tentato di ottenere, con la ronzante messa in scena, dal nitoro la somma che essi avrebbero mai sperato.

te dedicate all'alfabetica e si è conclusa con l'abituale dose di massaggi. L'allenamento sulla palla con una squadra da designare è previsto per giovedì sul terreno della Bladio Olimpico.

**sgrange-Colombo**  
**da Perucci**  
**ncese Bobet**

premio corre in differenza di 250 mila franchi (senza tener conto degli extra, più che considerevoli) si può scara certi che nella prova di chiusura della stagione sulle strade torinesi, il duello Perucci-Bobet sarà assai interessante da seguire, e promette un emozionante svolgimento. **V. V.**

**Oggi si svolge ad Alba la sagra del pallone**

Alba, 4 ottobre.  
La sagra del pallone «Aston

Si avrà come apertura della manifestazione una gara di battuta per le categorie pulcinanni, pulcini, ragazzi e giovani, i cui limiti di età sono rispettivamente 12, 15, 18, 21 anni. Seguirà poi una partita amichevole di basket, ed alle 15.30 un incontro fra due squadre di ~~mini~~ le due quadriglie saranno formate per sorteggiare le seguenti otto giocatori. Seguirà il sorteggio delle

**a ha ritrovato il suo pubblico**

contro il Messina - Nuovi allenamenti con il Genoa

— Dopo domenica — ha detto Fausto — il mio programma è il seguente: il 17 a Genova, il 18 a Lugano, il 1° novembre a Tortona, il 8 a Bergamo, il 18 a Parigi, il 13 a Roma, il 20 a Parigi, il 23 a Dortmund, il 22 a Francoforte e il 29 a Napoli. — Chiuso

— C'è una data scoperta — gli è stato obiettato — il 21 di ottobre che ha in programma il Giro di Lombardia.

— Rato della mia idea, ormai nota. Ho poca voglia di parteciparvi. Prima di decidere, però, sentirò che cosa mi pensa in proposito la Bianchi. Sin d'ora però considero praticamente chiusa per me, la stagione 1953.

**ALS**  
alla sera  
cena

**Gli intenti di Czeizler per formare la nazionale**

Milano, 6 ottobre.

Il direttore tecnico federale Lajos Czeizler, che dimetterà a fine dell'incontro internazionale di Zurigo, ha ricevuto gli intendenti della nazionale di calcio, analizzandoli in un raduno estivo. La partita del 6 ottobre a Bologna sarà di selezione e di riconoscimento, non valutando ancora l'intera squadra nazionale, che per adesso non c'è, e che quindi bisognerà creare. Due schieramenti di quattro giocatori ciascuno (undici difensori e quattro attaccanti per ruolo) saranno chiamati a disputare

I componenti delle due squadre, una in maglia gialla e l'altra in maglia verde, potranno differenziarsi sensibilmente dalla rosa definitiva di ventidue giocatori che dovrà essere annunciata alla FIFA, dieci giorni prima del confronto con l'Egitto. Perché dopo la decisione di un altro scontro sarà disputato il secondo turno di campionato e non il terzo, con la partita decisiva tra i due, prevista per il 1990.

**Deerufemila bighietti** sono stati richiesti per assistere alla partita Inghilterra-Continentale, che si giocherà il 21 ottobre a Wembley con la capienza di 80.000 persone.

La Dinamo di Mosca ha vinto la prima semifinale della coppa di Europa U.R.S.S.

**Special:** «Ercastolo»,  
Alba: «Perdono» J. Crawford  
Apollo: «Terrore Londra», Lewis  
Dora: «30 anni della nostra vi-  
sta: «Perdoni mi se ho peccato»  
Edra: «La voce del sangue»  
Lucente: «Ritmi di Broadway»  
Irish: «C. Riviste Angelino»  
Lutris: «Ultima via di Carlo»  
Boma: «Noi del Killmangar»

**Riduzioni E.N.A.I. — Oggi**  
cinematografi: Cora, Ambro

**OGGI ALLA RADIO**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

11.30: I poveri  
12.15: La Zazzara  
12.45: Album musicale  
13.15: La  
13.45: La  
14.15: La  
14.45: La  
15.15: La  
15.45: La  
16.15: La  
16.45: La  
17.15: La  
17.45: La  
18.15: La  
18.45: La  
19.15: La  
19.45: La  
20.15: La  
20.45: La  
21.15: La  
21.45: La  
22.15: La  
22.45: La  
23.15: La  
23.45: La  
24.15: La  
24.45: La  
25.15: La  
25.45: La  
26.15: La  
26.45: La  
27.15: La  
27.45: La  
28.15: La  
28.45: La  
29.15: La  
29.45: La  
30.15: La  
30.45: La  
31.15: La  
31.45: La  
32.15: La  
32.45: La  
33.15: La  
33.45: La  
34.15: La  
34.45: La  
35.15: La  
35.45: La  
36.15: La  
36.45: La  
37.15: La  
37.45: La  
38.15: La  
38.45: La  
39.15: La  
39.45: La  
40.15: La  
40.45: La  
41.15: La  
41.45: La  
42.15: La  
42.45: La  
43.15: La  
43.45: La  
44.15: La  
44.45: La  
45.15: La  
45.45: La  
46.15: La  
46.45: La  
47.15: La  
47.45: La  
48.15: La  
48.45: La  
49.15: La  
49.45: La  
50.15: La  
50.45: La  
51.15: La  
51.45: La  
52.15: La  
52.45: La  
53.15: La  
53.45: La  
54.15: La  
54.45: La  
55.15: La  
55.45: La  
56.15: La  
56.45: La  
57.15: La  
57.45: La  
58.15: La  
58.45: La  
59.15: La  
59.45: La  
60.15: La  
60.45: La  
61.15: La  
61.45: La  
62.15: La  
62.45: La  
63.15: La  
63.45: La  
64.15: La  
64.45: La  
65.15: La  
65.45: La  
66.15: La  
66.45: La  
67.15: La  
67.45: La  
68.15: La  
68.45: La  
69.15: La  
69.45: La  
70.15: La  
70.45: La  
71.15: La  
71.45: La  
72.15: La  
72.45: La  
73.15: La  
73.45: La  
74.15: La  
74.45: La  
75.15: La  
75.45: La  
76.15: La  
76.45: La  
77.15: La  
77.45: La  
78.15: La  
78.45: La  
79.15: La  
79.45: La  
80.15: La  
80.45: La  
81.15: La  
81.45: La  
82.15: La  
82.45: La  
83.15: La  
83.45: La  
84.15: La  
84.45: La  
85.15: La  
85.45: La  
86.15: La  
86.45: La  
87.15: La  
87.45: La  
88.15: La  
88.45: La  
89.15: La  
89.45: La  
90.15: La  
90.45: La  
91.15: La  
91.45: La  
92.15: La  
92.45: La  
93.15: La  
93.45: La  
94.15: La  
94.45: La  
95.15: La  
95.45: La  
96.15: La  
96.45: La  
97.15: La  
97.45: La  
98.15: La  
98.45: La  
99.15: La  
99.45: La  
100.15: La  
100.45: La  
101.15: La  
101.45: La  
102.15: La  
102.45: La  
103.15: La  
103.45: La  
104.15: La  
104.45: La  
105.15: La  
105.45: La  
106.15: La  
106.45: La  
107.15: La  
107.45: La  
108.15: La  
108.45: La  
109.15: La  
109.45: La  
110.15: La  
110.45: La  
111.15: La  
111.45: La  
112.15: La  
112.45: La  
113.15: La  
113.45: La  
114.15: La  
114.45: La  
115.15: La  
115.45: La  
116.15: La  
116.45: La  
117.15: La  
117.45: La  
118.15: La  
118.45: La  
119.15: La  
119.45: La  
120.15: La  
120.45: La  
121.15: La  
121.45: La  
122.15: La  
122.45: La  
123.15: La  
123.45: La  
124.15: La  
124.45: La  
125.15: La  
125.45: La  
126.15: La  
126.45: La  
127.15: La  
127.45: La  
128.15: La  
128.45: La  
129.15: La  
129.45: La  
130.15: La  
130.45: La  
131.15: La  
131.45: La  
132.15: La  
132.45: La  
133.15: La  
133.45: La  
134.15: La  
134.45: La  
135.15: La  
135.45: La  
136.15: La  
136.45: La  
137.15: La  
137.45: La  
138.15: La  
138.45: La  
139.15: La  
139.45: La  
140.15: La  
140.45: La  
141.15: La  
141.45: La  
142.15: La  
142.45: La  
143.15: La  
143.45: La  
144.15: La  
144.45: La  
145.15: La  
145.45: La  
146.15: La  
146.45: La  
147.15: La  
147.45: La  
148.15: La  
148.45: La  
149.15: La  
149.45: La  
150.15: La  
150.45: La  
151.15: La  
151.45: La  
152.15: La  
152.45: La  
153.15: La  
153.45: La  
154.15: La  
154.45: La  
155.15: La  
155.45: La  
156.15: La  
156.45: La  
157.15: La  
157.45: La  
158.15: La  
158.45: La  
159.15: La  
159.45: La  
160.15: La  
160.45: La  
161.15: La  
161.45: La  
162.15: La  
162.45: La  
163.15: La  
163.45: La  
164.15: La  
164.45: La  
165.15: La  
165.45: La  
166.15: La  
166.45: La  
167.15: La  
167.45: La  
168.15: La  
168.45: La  
169.15: La  
169.45: La  
170.15: La  
170.45: La  
171.15: La  
171.45: La  
172.15: La  
172.45: La  
173.15: La  
173.45: La  
174.15: La  
174.45: La  
175.15: La  
175.45: La  
176.15: La  
176.45: La  
177.15: La  
177.45: La  
178.15: La  
178.45: La  
179.15: La  
179.45: La  
180.15: La  
180.45: La  
181.15: La  
181.45: La  
182.15: La  
182.45: La  
183.15: La  
183.45: La  
184.15: La  
184.45: La  
185.15: La  
185.45: La  
186.15: La  
186.45: La  
187.15: La  
187.45: La  
188.15: La  
188.45: La  
189.15: La  
189.45: La  
190.15: La  
190.45: La  
191.15: La  
191.45: La  
192.15: La  
192.45: La  
193.15: La  
193.45: La  
194.15: La  
194.45: La  
195.15: La  
195.45: La  
196.15: La  
196.45: La  
197.15: La  
197.45: La  
198.15: La  
198.45: La  
199.15: La  
199.45: La  
200.15: La  
200.45: La  
201.15: La  
201.45: La  
202.15: La  
202.45: La  
203.15: La  
203.45: La  
204.15: La  
204.45: La  
205.15: La  
205.45: La  
206.15: La  
206.45: La  
207.15: La  
207.45: La  
208.15: La  
208.45: La  
209.15: La  
209.45: La  
210.15: La  
210.45: La  
211.15: La  
211.45: La  
212.15: La  
212.45: La  
213.15: La  
213.45: La  
214.15: La  
214.45: La  
215.15: La  
215.45: La  
216.15: La  
216.45: La  
217.15: La  
217.45: La  
218.15: La  
218.45: La  
219.15: La  
219.45: La  
220.15: La  
220.45: La  
221.15: La  
221.45: La  
222.15: La  
222.45: La  
223.15: La

**SECONDO PROGRAMMA** - 1  
 • "Graziella", di Lomax. 11: 15  
 • 12: 15: Galleria del sorriso - 14: 30  
 • 15: 30: Orchestra - 16: Tema più  
 • 17: 00: Vede! al microscopio  
 • 17: 30: Orchestra - 18: Per i ragazzi  
 • 18: 30: Vede! al microscopio  
 • 19: 00: Orchestra - 19: 30: Vede! al microscopio  
 • 19: 30: Orchestra - 20: 00: Vede! al microscopio  
 • 20: 30: Orchestra - 21: 00: Vede! al microscopio  
 • 21: 30: Orchestra - 22: 00: Vede! al microscopio  
 • 22: 30: Orchestra - 23: 00: Vede! al microscopio  
 • 23: 30: Orchestra - 24: 00: Vede! al microscopio  
 • 24: 30: Orchestra - 25: 00: Vede! al microscopio  
 • 25: 30: Orchestra - 26: 00: Vede! al microscopio  
 • 26: 30: Orchestra - 27: 00: Vede! al microscopio  
 • 27: 30: Orchestra - 28: 00: Vede! al microscopio  
 • 28: 30: Orchestra - 29: 00: Vede! al microscopio  
 • 29: 30: Orchestra - 30: 00: Vede! al microscopio  
 • 30: 30: Orchestra - 31: 00: Vede! al microscopio  
 • 31: 30: Orchestra - 32: 00: Vede! al microscopio  
 • 32: 30: Orchestra - 33: 00: Vede! al microscopio  
 • 33: 30: Orchestra - 34: 00: Vede! al microscopio  
 • 34: 30: Orchestra - 35: 00: Vede! al microscopio  
 • 35: 30: Orchestra - 36: 00: Vede! al microscopio  
 • 36: 30: Orchestra - 37: 00: Vede! al microscopio  
 • 37: 30: Orchestra - 38: 00: Vede! al microscopio  
 • 38: 30: Orchestra - 39: 00: Vede! al microscopio  
 • 39: 30: Orchestra - 40: 00: Vede! al microscopio  
 • 40: 30: Orchestra - 41: 00: Vede! al microscopio  
 • 41: 30: Orchestra - 42: 00: Vede! al microscopio  
 • 42: 30: Orchestra - 43: 00: Vede! al microscopio  
 • 43: 30: Orchestra - 44: 00: Vede! al microscopio  
 • 44: 30: Orchestra - 45: 00: Vede! al microscopio  
 • 45: 30: Orchestra - 46: 00: Vede! al microscopio  
 • 46: 30: Orchestra - 47: 00: Vede! al microscopio  
 • 47: 30: Orchestra - 48: 00: Vede! al microscopio  
 • 48: 30: Orchestra - 49: 00: Vede! al microscopio  
 • 49: 30: Orchestra - 50: 00: Vede! al microscopio  
 • 50: 30: Orchestra - 51: 00: Vede! al microscopio  
 • 51: 30: Orchestra - 52: 00: Vede! al microscopio  
 • 52: 30: Orchestra - 53: 00: Vede! al microscopio  
 • 53: 30: Orchestra - 54: 00: Vede! al microscopio  
 • 54: 30: Orchestra - 55: 00: Vede! al microscopio  
 • 55: 30: Orchestra - 56: 00: Vede! al microscopio  
 • 56: 30: Orchestra - 57: 00: Vede! al microscopio  
 • 57: 30: Orchestra - 58: 00: Vede! al microscopio  
 • 58: 30: Orchestra - 59: 00: Vede! al microscopio  
 • 59: 30: Orchestra - 60: 00: Vede! al microscopio  
 • 60: 30: Orchestra - 61: 00: Vede! al microscopio  
 • 61: 30: Orchestra - 62: 00: Vede! al microscopio  
 • 62: 30: Orchestra - 63: 00: Vede! al microscopio  
 • 63: 30: Orchestra - 64: 00: Vede! al microscopio  
 • 64: 30: Orchestra - 65: 00: Vede! al microscopio  
 • 65: 30: Orchestra - 66: 00: Vede! al microscopio  
 • 66: 30: Orchestra - 67: 00: Vede! al microscopio  
 • 67: 30: Orchestra - 68: 00: Vede! al microscopio  
 • 68: 30: Orchestra - 69: 00: Vede! al microscopio  
 • 69: 30: Orchestra - 70: 00: Vede! al microscopio  
 • 70: 30: Orchestra - 71: 00: Vede! al microscopio  
 • 71: 30: Orchestra - 72: 00: Vede! al microscopio  
 • 72: 30: Orchestra - 73: 00: Vede! al microscopio  
 • 73: 30: Orchestra - 74: 00: Vede! al microscopio  
 • 74: 30: Orchestra - 75: 00: Vede! al microscopio  
 • 75: 30: Orchestra - 76: 00: Vede! al microscopio  
 • 76: 30: Orchestra - 77: 00: Vede! al microscopio  
 • 77: 30: Orchestra - 78: 00: Vede! al microscopio  
 • 78: 30: Orchestra - 79: 00: Vede! al microscopio  
 • 79: 30: Orchestra - 80: 00: Vede! al microscopio  
 • 80: 30: Orchestra - 81: 00: Vede! al microscopio  
 • 81: 30: Orchestra - 82: 00: Vede! al microscopio  
 • 82: 30: Orchestra - 83: 00: Vede! al microscopio  
 • 83: 30: Orchestra - 84: 00: Vede! al microscopio  
 • 84: 30: Orchestra - 85: 00: Vede! al microscopio  
 • 85: 30: Orchestra - 86: 00: Vede! al microscopio  
 • 86: 30: Orchestra - 87: 00: Vede! al microscopio  
 • 87: 30: Orchestra - 88: 00: Vede! al microscopio  
 • 88: 30: Orchestra - 89: 00: Vede! al microscopio  
 • 89: 30: Orchestra - 90: 00: Vede! al microscopio  
 • 90: 30: Orchestra - 91: 00: Vede! al microscopio  
 • 91: 30: Orchestra - 92: 00: Vede! al microscopio  
 • 92: 30: Orchestra - 93: 00: Vede! al microscopio  
 • 93: 30: Orchestra - 94: 00: Vede! al microscopio  
 • 94: 30: Orchestra - 95: 00: Vede! al microscopio  
 • 95: 30: Orchestra - 96: 00: Vede! al microscopio  
 • 96: 30: Orchestra - 97: 00: Vede! al microscopio  
 • 97: 30: Orchestra - 98: 00: Vede! al microscopio  
 • 98: 30: Orchestra - 99: 00: Vede! al microscopio  
 • 99: 30: Orchestra - 100: 00: Vede! al microscopio

**Concorso di pianti**  
Munaco di Baviera, 6 ottobre.  
E' terminato il Concorso Internazionale pianistico di Monaco che ha richiamato virtuosi di tutto il mondo. Numerosa la partecipazione di oltre-oceano. Suo il primo concorrente è risultato il cilese Argentinio di diciotto anni, Eduardo Vercelli, che ha suonato col' Orchestra della

# Calze

**MAU**  
DELLA MANIFATTURA  
NAILON RHO

**LANA +  
NAILON  
CALDO +  
DURATA  
ELEGANZA**

**GALLERIA**  
PER UOMO E BAMBINO  
**CALZIFICIO F.**

78.  
ohn  
efe  
qua  
ra-  
20  
SU  
le »  
lico  
del  
C.  
A. 10  
in  
era,

GR

**REGOLARIZZAZIONE  
FUNZIONI DIGITALI**  
IN TUTTE  
**LAB. G. MANZONI**

8 piatti d'oro  
20 milioni d'oro

tutti diretti all'incasso. E  
degli altri, giocava a rimpiazz  
qua e là per la strada, qu  
portatosi troppo nel mezzo  
via, andava a ballare con  
cavallo che trainava un car  
Il conducente cercava un car  
formare il veicolo: il piccolo  
va tra le zampe dell'animale  
quindi veniva travolto e schi  
to orribilmente dalla ruota d  
rimanendo ucciso sul colpo.

ALLO S.p.A. - MILANO

chazza

**CORSO  
ASA**  
in un attimo  
molto meglio!

\_\_\_\_\_

---

\_\_\_\_\_



## L'INTERROGATORIO DEGLI IMPUTATI E DEI TESTI D'ACCUSA AL TRIBUNALE MILITARE

# Renzi difende il suo articolo «atto d'accusa a una guerra sbagliata»

«Nel mio scritto (dice il giornalista) intendo risalire alle origini dell'errore, e non vilipendere le forze armate, - Le affermazioni, contenute nell'articolo incriminato, discusse ad una ad una; il Presidente ferma qualche scontro vivace tra accusa e difesa - Aristarco solido con il Renzi - Il primo testimone, il gen. Marchinotti, affronta il delicato problema delle donne al seguito dei reparti armati

(Da nostro inviato speciale)

Milano, 6 ottobre.

La seconda giornata del processo Renzi-Aristarco è stata dedicata in gran parte all'esame analitico delle scritte incriminate «L'Armata Sgagata» e quindi alla deposizione dei principali testimoni introdotti dal Pubblico Accusatore.

L'udienza è incominciata con la lettura degli atti: i certificati penali di Renzi e di Guido Aristarco sono senza macchia. Il foglio matricolare del sottotenente del congedo Renzi Renzi racconta la storia di un soldato irreprensibile. Egli rifiuta nel 1940 il benedetto del ritardo del servizio militare - previsto per gli studenti universitari - per essere assegnato a reparti mobilitati sul fronte di combattimento. Viene inviato al corso di allievo ufficiale, ove dimostra a ottime qualità fisiche e mentali, buona cultura militare.

**La tesi del Procuratore**

Soltanto due punizioni: dieci giorni di arresti semplici. In tutto, per avere una prima volta tollerato che i soldati si sparpagliassero prima dell'ora di libera uscita per le vigne a rubare uva, e poi per poco zelo nel sorvegliare la distribuzione del rancio. In verità, stava maturando nell'ex-volontario di guerra Renzi Renzi una profonda crisi di coscienza: invitato in Grecia con la truppa d'occupazione, vi rimane fino all'8 settembre, data in cui fu tratto prigioniero dai tedeschi, con l'intento suo, ed avviato al campo di concentramento. Tornerà in patria solo nell'agosto 1945.

Il foglio matricolare di Guido Aristarco si riscontra in una serie di malanni contratti in servizio, con lunghe licenze di convalescenza ed altre «senza assenti». Trasportato adegno fu in Germania, a fare il trapianto: in patria, militò nella resistenza clandestina.

Tra gli altri documenti c'è un foglio di dimissioni pervenuto ai comandi militari a Roma dalle nostre autorità diplomatiche di Atene. Lo scritto «L'Armata Sgagata» è un articolo di guerra, provocatorio, che si legge nella colonia italiana. Fu questa in realtà la causa che diede fuoco a tanta polvere, e iniziò l'affare.

Il punto più importante è che Aristarco e Renzi, su un punto particolarmente scabroso dell'«Armata Sgagata», si sono scontrati: l'articolo del Pubblico Accusatore.

**Generale Solinas (P. M.)** - L'articolo è un atto d'accusa, preoccupa tanto di ottenere la condanna per Renzi Renzi in modo da conferire l'autorevolezza del servizio. Mi mirano invece a far sì che da quest'atto l'onore dell'esercito esca intemerato, e che siano disperse le inquisizioni calunnie di cui è stato oggetto il nostro militare italiano in Grecia. Chiedo perché il Tribunale ammetta i testi già indicati, a tra essi in primo luogo il generale Marchinotti, che nell'articolo di Renzi è smentito in un episodio infamante ed assurdo: si vuole che egli abbia ordinato di uccidere un ufficiale, ma che poi, trascinandosi al seguito un corteo di prostitute. Al generale Marchinotti è dovuta una solenne riparo.

**Delitto (difensore)** - Se il generale si ritiene difeso, il Tribunale non si riunisce per tutelare il prestigio di un ufficiale, ma quello dell'esercito, che è un'entità ben più alta del singolo.

Vi è un principio d'incidente tra accusa e difesa, a questo punto, ma il Presidente riesce a sedare il breve tumulto.

La difesa chiede a sua volta siano ammessi i propri testimoni. Quali? Il tenente Giuseppe Enrie, il tenente Luigi Pizzi, il tenente Henry de Rin, questo grande ufficiale, e anche un soldato d'argento nella campagna di Grecia. Il Tribunale si rifiuta a deliberare e dopo quasi un'ora di consultazione rientra un'ordinanza che stabilisce che tutti i testi indicati sia dal Pubblico Ministero che dalla Difesa siano ammessi.

Quando le era il primo Renzi viene chiamato fuori dalla gabbia per l'interrogatorio. È un giovane molto stempiato, bruno, con un paio di baffetti impetosi di autore. Parla con calma voce boiense, dappri-ma un po' impacciato, poi via via più sicuro. Si presenta sufficientemente, ma non senza turbare il pubblico, che attende il suo lungo dialogo con il Presidente.

**Presidente** - Lei è accusato di vilipendio delle forze armate. Che cosa può dire a suo discolpa?

**Imputato** - Era una guerra criminosa. Io non ho inteso offendere le forze armate come tali, ma presentarle come le aveva per una guerra sbagliata. Il nostro esercito in Grecia si comportò come un qualunque esercito di occupazione. Il più agguerrito soltanto che gli italiani avevano una particolare attitudine agli sfoghi amorosi.

**Il passato militare**

**Presidente** - La risulta che in altri Paesi si sia mai pensato di scrivere un soggetto per film dello stesso tipo?

**Imputato** - No, naturalmente, poiché a mio parere gli altri popoli non hanno questa attitudine amorosa.

**Presidente** - Ma se lei non voleva offendere il soldato italiano, come spiega che ha prescelto di domandare per arruolarsi volontario in reparti mobilitati?

**Imputato** - Da principio io identificavo il fascismo con la patria e volli servire perché io...



Aristarco e Renzi vengono fatti salire sul furgone al termine dell'udienza di ieri.

dece si combatteva. Più tardi...

nel corso della mia esperienza militare, mi sono reso conto che mancava una profonda ragione per questa guerra. Fu proprio il contatto con la gente greca, che per me doveva essere nemica, a farmi com-

prendere l'esistenza della guerra aggressiva. Nel mio scritto intendo risalire all'origine dell'errore e non, ripeto, vilipendere le forze armate.

A questo punto il Presidente apre la rivista «Cinema Nuovo» alle pagine incriminate e invita Renzi a dare spiegazioni.

**Presidente** - Avete definito «grottesca» la scomparsa dell'Armata di cavalleria nell'ultimo episodio narrato dal film «L'Armata Sgagata»?

**Imputato** - Fu infatti una azione eroica, ma grottesca nell'ambiente in cui si svolse. In Russia c'erano i carri armati a impiego della cavalleria, ma in Grecia no.

**Presidente** - Ma può essere stata indispensabile, quell'azione, per salvare altri soldati? Non aveva pensato a questo?

**Imputato** - Ripeto che un gesto eroico, inquadro in una guerra offensiva e non difensiva.

**Presidente** - In un altro punto dello scritto lei riferisce che i greci, accortisi del «punto debole» del soldato italiano, spingevano avanti le loro donne presso i comandi per ottenere permessi e concessioni.

**Imputato** - Avevo sentito dire che le donne si concedevano «frettolosamente» agli ufficiali e che la tariffa per i favori era una pagnotta. Ma assisto a mille episodi? Vi ha partecipato?

**Imputato** - Allargare le braccia e si stringe nelle spalle con visibile imbarazzo. Forse, si è sentito a disagio.

**Presidente** - Ma lei parla anche di casi di spionaggio favoriti da questi contatti. Che cosa ne dice?

**Pagani (difensore)** - È il caso della contessa Castiglioni che dopo aver dormito con Napoleone riferiva tutto a Cavour.

**Presidente** - Il Presidente brucia l'interrogazione del patron e così si passa rapidamente a un altro argomento, che pure ha dato luogo al sdegno dell'autorità militare.

**Presidente** - Lei ha scritto che i colonnelli si erano trincerati in caserme, che stabilivano la loro maggior preoccupazione sarebbe stata di organizzare allevamenti di conigli presso i reparti di frontiera. Si tratta della fusione di un paragrafo greco che sul punto di cadere sotto i colpi del plotone assalto timidamente con la mano l'ufficiale italiano che comandava il fuoco. L'altro episodio riguarda la fusione di due ragazzi, Gillicco e Giorgio.

**Imputato** - Effettivamente ci furono ordini in questo senso. Tuttavia, riconosco che non è esatto che i colonnelli in ogni momento si preoccupassero soltanto di conigli e di orticoltura. Ho scritto così per caratterizzare maggiormente l'atmosfera del nostro regime d'occupazione, che in sostanza era un regime moderato.

**Presidente** - Ma intanto lei lascia credere che i colonnelli strisciavano nelle fortificazioni.

**Imputato** - Non c'era il materiale per rafforzare le difese militari. Era una guerra di guerriglia e retroscia. Ripeto che il mio scritto non era preso alla lettera, ma interpretato nel suo spirito e nel suo scopo. Era destinato ai lettori di «Cinema Nuovo», per una proposta di sceneggiatura.

**Gen. Solinas (P. M.)** (interrogando) - Ma questa rivista è stata pubblicata in Grecia? Il mio scritto non era preso alla lettera, ma interpretato nel suo spirito e nel suo scopo. Era destinato ai lettori di «Cinema Nuovo», per una proposta di sceneggiatura.

**Avv. Delitto (difensore)** - È una domanda inutile. Lei sa benissimo, Procuratore generale, che nessun giornale è per legge riservato ad una sola categoria.

**Gen. Solinas** - Lei parla dell'«Armata Sgagata», questa scottante domanda per arruolarsi volontario in reparti mobilitati?

**Imputato** - Da principio io identificavo il fascismo con la patria e volli servire perché io...

biema per caratterizzare mag-

giamente un clima e uno stato d'animo.

**Presidente** - Ma lei accende in particolare: nell'articolo si parla di un comandante di grande unità che, ricevendo l'ordine di trasferire le truppe, aveva fatto spendere anche il postribolo, la cui tenitura sarebbe stata la propria amantina. È in grado di confermare?

**Imputato** - Per ragioni di delicatezza non posso fare nomi, ma la voce correva insistente e io l'ho raccolta.

**Presidente** - E questo dunque sarebbe il bas della sua interpretazione storica?

**Imputato** - Mi sono valso di questa informazione per esemplificare un aspetto di quella nostra occupazione in Grecia. Volevo render chiara l'idea che il soldato italiano non sentiva la guerra e si sfogava perciò nella sua subdanza amorosa.

**Presidente** - Quindi anche qui generale non sentiva la guerra e si sfogava a quel modo?

**Imputato** - Credo di sì. Era un battaglione di così per tutti, anche per lui.

Chiuso il vivace battibecco per l'anziché richiamo del Presidente, Renzi chiarisce che «Cinema Nuovo» è in vendita solo nei punti di distribuzione del pubblico, ma si rivolge particolarmente alla cerchia di coloro che si interessano ai problemi culturali ed estetici del cinema. L'indirizzo della rivista è «la ricerca di nuovi contenuti» e di nuove forme per il cinema italiano, e lo scritto incriminato si inserisce nella revisione critica di fatti storici nazionali. Dopo questa spiegazione, l'interrogatorio riprende.

**Presidente** - Nel suo scritto lei parla di soldati che venivano a rubare uva dalle vigne. Narra anche che qualche soldato sparò sugli ufficiali; se questo fosse vero, l'autorità ne sarebbe a conoscenza.

**Imputato** - Ricordo che il 18 settembre sopraggiunse a troncarsi alcuni processi per ribellione armata ad ufficiali e soldati, ma non ricordo che ne parlavo in quel momento.

**Presidente** - In un altro punto lei scrive che allarmisti una compagnia tedesca riuscì a catturare un intero reggimento: la verità?

**Imputato** - Non era un reggimento, ma due battaglioni di soldati che si battevano per la loro libertà. Non ricordo che ne parlavo in quel momento.

**Presidente** - Lei scrive ancora che l'unico episodio «di grottesco» fu la resistenza della divisione Acqui nell'isola di Cefalonia. La par proprio che non vi siano stati altri episodi di resistenza dignitosa ed eroica?

**Imputato** - Sì ce ne furono altri ma il più popolare e il più sentito fu quello di Cefalonia.

**Presidente** - Lei narra di soldati che fuggono per sottrarsi alla cattura dei tedeschi, altro paragrafo travolgente. E descrive un ufficiale che indossa la giubba rossa di demotore. Perché ha voluto mettere in ridicolo quel suo collega?

**Imputato** - Non cercavo di metterlo in ridicolo. Ho scritto quella figura tipica di bandito per rendere evidente lo stato di smarrimento delle nostre truppe.

**Avv. Pagani (difensore)** - Non dimentichiamo che Renzi scriveva per un soggetto di film. «Cinema Nuovo» cercava di colorire l'episodio, ho capito. Perché, Renzi, nel suo scritto ha scritto tanto di regolari che esultano nel loro fimo il valore militare? Lei dunque voleva fare cosa di vergogna colpire.

**Imputato** - Volevo soltanto che sulla rivista si iniziasse una libera discussione su fatti storici della nostra vita nazionale, fatti anche di natura militare. Non ho voluto vilipendere, ripeto.

**Presidente** - Ma lei usa termini come «commedia», «farza», «operetta». E questa la libera critica ai fatti storici?

**Imputato** - Il fascismo ci aveva trascinati in una guer-

ra non sentita, per la quale non avevamo preparati l'av-

ventura terminò in tragico-

media.

Dopo alcuni chiarimenti sulle fotografie con cui Renzi ha corredato il suo scritto nella rivista, l'interrogatorio, faticosissimo, è terminato. Ora la volta del «sergente Guido Aristarco», che viene chiamato a gran voce e fatto uscire dalla gabbia. Il direttore di «Cinema Nuovo» non si sot-

tra alle responsabilità, ma esprime il suo pieno consenso con lo scritto del suo collaboratore.

**Il primo testimone**

**Aristarco** - Non ravvii affatto gli estremi del vilipendio dell'esercito. Il mio scritto è solo un atto d'accusa. Questo scritto si inseriva nel bene nella battaglia che la rivista combatte perché il nostro paese non si sot-

tra alle responsabilità, ma esprime il suo pieno consenso con lo scritto del suo collaboratore.

**Presidente** - Ma lei accende in particolare: nell'articolo si parla di un comandante di grande unità che, ricevendo l'ordine di trasferire le truppe, aveva fatto spendere anche il postribolo, la cui tenitura sarebbe stata la propria amantina. È in grado di confermare?

**Imputato** - Per ragioni di delicatezza non posso fare nomi, ma la voce correva insistente e io l'ho raccolta.

**Presidente** - E questo dunque sarebbe il bas della sua interpretazione storica?

**Imputato** - Mi sono valso di questa informazione per esemplificare un aspetto di quella nostra occupazione in Grecia. Volevo render chiara l'idea che il soldato italiano non sentiva la guerra e si sfogava perciò nella sua subdanza amorosa.

**Presidente** - Quindi anche qui generale non sentiva la guerra e si sfogava a quel modo?

**Imputato** - Credo di sì. Era un battaglione di così per tutti, anche per lui.

Chiuso il vivace battibecco per l'anziché richiamo del Presidente, Renzi chiarisce che «Cinema Nuovo» è in vendita solo nei punti di distribuzione del pubblico, ma si rivolge particolarmente alla cerchia di coloro che si interessano ai problemi culturali ed estetici del cinema. L'indirizzo della rivista è «la ricerca di nuovi contenuti» e di nuove forme per il cinema italiano, e lo scritto incriminato si inserisce nella revisione critica di fatti storici nazionali. Dopo questa spiegazione, l'interrogatorio riprende.

**Presidente** - Nel suo scritto lei parla di soldati che venivano a rubare uva dalle vigne. Narra anche che qualche soldato sparò sugli ufficiali; se questo fosse vero, l'autorità ne sarebbe a conoscenza.

**Imputato** - Ricordo che il 18 settembre sopraggiunse a troncarsi alcuni processi per ribellione armata ad ufficiali e soldati, ma non ricordo che ne parlavo in quel momento.

**Presidente** - In un altro punto lei scrive che allarmisti una compagnia tedesca riuscì a catturare un intero reggimento: la verità?

**Imputato** - Non era un reggimento, ma due battaglioni di soldati che si battevano per la loro libertà. Non ricordo che ne parlavo in quel momento.

**Presidente** - Lei scrive ancora che l'unico episodio «di grottesco» fu la resistenza della divisione Acqui nell'isola di Cefalonia. La par proprio che non vi siano stati altri episodi di resistenza dignitosa ed eroica?

**Imputato** - Sì ce ne furono altri ma il più popolare e il più sentito fu quello di Cefalonia.

**Presidente** - Lei narra di soldati che fuggono per sottrarsi alla cattura dei tedeschi, altro paragrafo travolgente. E descrive un ufficiale che indossa la giubba rossa di demotore. Perché ha voluto mettere in ridicolo quel suo collega?

ne di Badoglio non contene-

va nessuna disposizione per reagire contro i tedeschi. L'E-

sercito doveva rimanere «sal-

do e compatto» nelle sue posi-

zioni. L'Armata fece sapere che i tedeschi non avrebbero attaccato, purché si consegnassero le armi. In questo modo, nessuna unità fu capace di organizzare una resistenza contro le truppe tedesche. Solamente a Cortina si verificò un episodio di questo genere.

Dopo la dichiarazione del generale Marchinotti, accolte da un pensoso silenzio dell'aula, entra a deporre davanti al giudice il colonnello De Michelis, che comandò i carabinieri della zona in cui Renzi prestò il suo servizio. Le cose si svolgono con l'argomento su cui egli si sofferma:

«Quando in arrivo in Grecia, queste cose c'erano già. La prostituzione clandestina era diffusa. Non ho notizie di ribellioni armate di soldati contro ufficiali, né di suicidi.

**La non-fraternizzazione**

Viene poi introdotto il generale di Brigata Pietro Fietta, che comandò il reggimento di Renzi appartenente durante l'occupazione in Grecia. Egli spiega che il suo scritto non era un atto d'accusa, ma un atto di denuncia del soldato italiano. Al contrario, noi difendiamo le tradizioni migliori del nostro popolo e del suo esercito.

**Presidente** - Ma le parvero verosimili le storie narrate dal suo collaboratore, sui conigli, sui postriboli, sulle fucilazioni?

**Aristarco** - Ho la massima fiducia nel mio amico Renzi. Lo spirito del mio scritto si comprende, del resto, soltanto nel quadro della mia rivista. Dopo la guerra, io ho visto il nostro paese, la cui tenitura sarebbe stata la propria amantina. È in grado di confermare?

**Imputato** - Per ragioni di delicatezza non posso fare nomi, ma la voce correva insistente e io l'ho raccolta.

**Presidente** - E questo dunque sarebbe il bas della sua interpretazione storica?

**Imputato** - Mi sono valso di questa informazione per esemplificare un aspetto di quella nostra occupazione in Grecia. Volevo render chiara l'idea che il soldato italiano non sentiva la guerra e si sfogava perciò nella sua subdanza amorosa.

**Presidente** - Quindi anche qui generale non sentiva la guerra e si sfogava a quel modo?

**Imputato** - Credo di sì. Era un battaglione di così per tutti, anche per lui.

Chiuso il vivace battibecco per l'anziché richiamo del Presidente, Renzi chiarisce che «Cinema Nuovo» è in vendita solo nei punti di distribuzione del pubblico, ma si rivolge particolarmente alla cerchia di coloro che si interessano ai problemi culturali ed estetici del cinema. L'indirizzo della rivista è «la ricerca di nuovi contenuti» e di nuove forme per il cinema italiano, e lo scritto incriminato si inserisce nella revisione critica di fatti storici nazionali. Dopo questa spiegazione, l'interrogatorio riprende.

**Presidente** - Nel suo scritto lei parla di soldati che venivano a rubare uva dalle vigne. Narra anche che qualche soldato sparò sugli ufficiali; se questo fosse vero, l'autorità ne sarebbe a conoscenza.

**Imputato** - Ricordo che il 18 settembre sopraggiunse a troncarsi alcuni processi per ribellione armata ad ufficiali e soldati, ma non ricordo che ne parlavo in quel momento.

**Presidente** - In un altro punto lei scrive che allarmisti una compagnia tedesca riuscì a catturare un intero reggimento: la verità?

**Imputato** - Non era un reggimento, ma due battaglioni di soldati che si battevano per la loro libertà. Non ricordo che ne parlavo in quel momento.

**Presidente** - Lei scrive ancora che l'unico episodio «di grottesco» fu la resistenza della divisione Acqui nell'isola di Cefalonia. La par proprio che non vi siano stati altri episodi di resistenza dignitosa ed eroica?

Per quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

Il Chierotti cadde a terra

senza forze e i suoi amici lo

trasportarono immediatamente

nella casa poco distante di un

contadino, dove gli furono

prodotte le prime cure. Egli

delirava e ripeteva spesso: «Mio fratello è morto».

Il dott. Barz, di St. Laurent-du-Var, si domanda come il ferito abbia potuto resistere quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

Parigi, 6 ottobre.

Per quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

giorni e quattro giorni e quattro

Il Chierotti cadde a terra

senza forze e i suoi amici lo

trasportarono immediatamente











**CONFI** ASSOCIATION GENERALE VENDITA LI-  
quori italiani. Ottimo cognac, Distil-  
lerie Ragher, Bra. 35155

**1) AUTOMOBILI** L. 70  
**2) AUTOMOBILI** L. 70  
**3) AUTOMOBILI** L. 70  
**4) AUTOMOBILI** L. 70  
**5) AUTOMOBILI** L. 70  
**6) AUTOMOBILI** L. 70  
**7) AUTOMOBILI** L. 70  
**8) AUTOMOBILI** L. 70  
**9) AUTOMOBILI** L. 70  
**10) AUTOMOBILI** L. 70  
**11) AUTOMOBILI** L. 70  
**12) AUTOMOBILI** L. 70  
**13) AUTOMOBILI** L. 70  
**14) AUTOMOBILI** L. 70  
**15) AUTOMOBILI** L. 70  
**16) AUTOMOBILI** L. 70  
**17) AUTOMOBILI** L. 70  
**18) AUTOMOBILI** L. 70  
**19) AUTOMOBILI** L. 70  
**20) AUTOMOBILI** L. 70  
**21) AUTOMOBILI** L. 70  
**22) AUTOMOBILI** L. 70  
**23) AUTOMOBILI** L. 70  
**24) AUTOMOBILI** L. 70  
**25) AUTOMOBILI** L. 70  
**26) AUTOMOBILI** L. 70  
**27) AUTOMOBILI** L. 70  
**28) AUTOMOBILI** L. 70  
**29) AUTOMOBILI** L. 70  
**30) AUTOMOBILI** L. 70  
**31) AUTOMOBILI** L. 70  
**32) AUTOMOBILI** L. 70  
**33) AUTOMOBILI** L. 70  
**34) AUTOMOBILI** L. 70  
**35) AUTOMOBILI** L. 70  
**36) AUTOMOBILI** L. 70  
**37) AUTOMOBILI** L. 70  
**38) AUTOMOBILI** L. 70  
**39) AUTOMOBILI** L. 70  
**40) AUTOMOBILI** L. 70  
**41) AUTOMOBILI** L. 70  
**42) AUTOMOBILI** L. 70  
**43) AUTOMOBILI** L. 70  
**44) AUTOMOBILI** L. 70  
**45) AUTOMOBILI** L. 70  
**46) AUTOMOBILI** L. 70  
**47) AUTOMOBILI** L. 70  
**48) AUTOMOBILI** L. 70  
**49) AUTOMOBILI** L. 70  
**50) AUTOMOBILI** L. 70  
**51) AUTOMOBILI** L. 70  
**52) AUTOMOBILI** L. 70  
**53) AUTOMOBILI** L. 70  
**54) AUTOMOBILI** L. 70  
**55) AUTOMOBILI** L. 70  
**56) AUTOMOBILI** L. 70  
**57) AUTOMOBILI** L. 70  
**58) AUTOMOBILI** L. 70  
**59) AUTOMOBILI** L. 70  
**60) AUTOMOBILI** L. 70  
**61) AUTOMOBILI** L. 70  
**62) AUTOMOBILI** L. 70  
**63) AUTOMOBILI** L. 70  
**64) AUTOMOBILI** L. 70  
**65) AUTOMOBILI** L. 70  
**66) AUTOMOBILI** L. 70  
**67) AUTOMOBILI** L. 70  
**68) AUTOMOBILI** L. 70  
**69) AUTOMOBILI** L. 70  
**70) AUTOMOBILI** L. 70  
**71) AUTOMOBILI** L. 70  
**72) AUTOMOBILI** L. 70  
**73) AUTOMOBILI** L. 70  
**74) AUTOMOBILI** L. 70  
**75) AUTOMOBILI** L. 70  
**76) AUTOMOBILI** L. 70  
**77) AUTOMOBILI** L. 70  
**78) AUTOMOBILI** L. 70  
**79) AUTOMOBILI** L. 70  
**80) AUTOMOBILI** L. 70  
**81) AUTOMOBILI** L. 70  
**82) AUTOMOBILI** L. 70  
**83) AUTOMOBILI** L. 70  
**84) AUTOMOBILI** L. 70  
**85) AUTOMOBILI** L. 70  
**86) AUTOMOBILI** L. 70  
**87) AUTOMOBILI** L. 70  
**88) AUTOMOBILI** L. 70  
**89) AUTOMOBILI** L. 70  
**90) AUTOMOBILI** L. 70  
**91) AUTOMOBILI** L. 70  
**92) AUTOMOBILI** L. 70  
**93) AUTOMOBILI** L. 70  
**94) AUTOMOBILI** L. 70  
**95) AUTOMOBILI** L. 70  
**96) AUTOMOBILI** L. 70  
**97) AUTOMOBILI** L. 70  
**98) AUTOMOBILI** L. 70  
**99) AUTOMOBILI** L. 70  
**100) AUTOMOBILI** L. 70

zione, razione (12 mesi). Telex, 1  
 ALFA 1960 anno 1952, radio, auto  
 perfetta, vendi, piumini. Lombardi  
 a Vitoria 45.  
 ALL'AUTOSALONE Falavigna: a  
 19, 183 nuovo, 1180 K, 500 C  
 sidero, 500 C, 1190 K Junco Arde  
 via Roma 227. Telefono 4  
 L'ANTICRIANO, Ragazzini: conve  
 nienze proprietà, acquirenti auto  
 massima clientela. a Milano s. Bon  
 a via. Telefono 52-018.  
 L'ARCA furgone 5 marce 1951, com  
 to vendi. Telefono 695-977.  
 ARREDA 5 marce ottima prima  
 prezzo. Telefono 43-564.  
 ARREDA 5 marce, 1180 K 1952. 1  
 549, 1480 3851, 590 A K C, vellu  
 dinette, Kaskozioni, piumini, Am  
 C-1111.

[illegible]

**ANTOLETELLI** Pomerio 2-3 anni per  
sterilizzazione pagamento a forfait  
di 43.000.

**DELVEDERE** sei mesi grigio km.  
venduto direttamente. Telef. posti 2

**DELVEDERE** sei mesi 4000 km.  
15.000. Telefono 625-121.

**RAMONDINI**, 1480, Buella esane  
pi. venduto. Come Giulio Cesar

**RAMONDINI** 1100 originale 7 g  
scintillatore a luce verde. Mezzell

**STERNI** ottima 168.000; Topol

180.700; Opel 178.000. Come Valter

**COMPAGNIA**, risparmio vetur

molte Minicrate. Compensazio app

Telef. 540-537.

**TOYOTA CAMIONETTES** indicatori a  
contatti, manometri, specializza

**PIAT** 105 km. 3544 vendi camion  
Telef. 774-332.  
**D.M.E.**, Amint, Bellardi, Deina,  
Ferre, Chevrolet, Piccini sempre  
Defon, 20000 Vittorio 38. Tel. 6-  
**PARAFATI**, tollerare larsi (scritti  
tutti gli accessori automobili: a hear  
Kizza 00, Telef. 687-240.  
**RENOTAZIONE** 015 Diezel per  
concessione, codo. Telef. 28-17.  
**PRIVATO** a privata compta  
anche se non frappa in ordine,  
sare 882-318.  
**PRIVATO** vendi 600 C sei mesi km  
Telef. 871-245, are 12,  
**TRABALLO**, Borno 5, Pietro (N)

**VEF.** 603-322, Ricambi accessori  
elettrici, Bialstre, motori, ruota per  
**TRABALDO**, Sotana 4, telef. 25-71  
Ricambi accessori autoveicoli.  
B. Mozzi, ruota per carri.

**VENEDIN** autoveicoli elettrici 50  
rifornibile a benzina, portata 4  
km, via Monza 4.

**VENEDIN** Apple nuova, camioncini  
a 1100 cc. quintali, Ardee vetta  
per mare, bellissime 1100 K. 140  
litri, topolini. Comi, Bologna 82  
tel. 051-685.

**VENEDIN** Aurelia B 16 con 8.000 km  
a proprietario. Immediata agibile  
Telefonare 42-136.

**VENEDIN** Belvedere grigio scuro 400  
cc. anal. Telefonare: 73-294.

**CARTELLO** 1100 nuovo Montrea ben tenuto  
Cariabietti, Alfa Romeo Spring 1000cc  
speciale Vignale 2008, 730  
d'oro, 690 C, 690 A, furgone 2500  
cilindri, vanelli e ribancati. Motociclette  
varie.  
**TELEFONO** 1951 radio mobili accessori  
ciclotti prova, vendo 775.000. Tel.  
vendo 24-880, 848-591.  
**TELEFONO** E perfetto a nuovo, pronto  
Telefonare 983-526.

**PER I CICLI MOTO SPORT L. 7**

**HABBIAMO** moltissimi gommellini e Alghem  
tutte due quintali, esente tassativa,  
con le ruote di ricambio e con  
la garanzia con risparmio. Tutto per il  
motociclista. Motociclette e Alghem da  
125 cc. Tel.: 882-311, 882-778.

**ARMANDO TESTA** 258 come usata, vendibile  
258-276.

**GIULIA**, modacarta leggera 150 e  
cili economico. Modacorte 150 e  
migliori e più convenienti. Cene  
Torino: Molani, c. Giulio C.  
**RESQUITO** 25 B, 29 e c., il mo  
ordine, prodotto dalla Meccanica  
colla dall'esperienza dei 400.000  
collaione, a in distribuzione  
Agenzia **Kernan** Risio, roma  
44. Telefono 23-319.

**GIORGIO GILERA** 150 e c. e  
campi, quattro marce. Il più co  
più attenzione, il più efficace. Con  
marco: Risio, corso Brescia 44.  
25-519.

**GIORGIO GAZZI** 150 e c. e  
campi, quattro marce. Il più co  
più attenzione, il più efficace. Con  
marco: Risio, corso Brescia 44.  
25-519.

**PESPA** Agente vendita • ENE  
Vetro auto via Borsola 89. Presso  
sempre Raskolnikov.

**PESPA** Ape squallone da Mosca,  
6, refrattori, Consegna pronta nel  
Unione Sovietica 163. Telef. 393-  
**PESPA** Ape rullizzanti presentazio-  
consegna a richiesta anche prole-  
mate, ricambi, riparazioni, vernici-  
David. Glinio Cozzare 153. Telef.  
**PESPA** attimo occasione venditori,  
razioni, versiciatori, Castelfelli,

**Risposte agli anonimi**

Molte preventivazioni contro gli aiuti e pubblicità economiche, e così via, sono classificate, come hanno fatto, per esempio, che mai contengono informazioni o risultati schietti, e i disonesti non arricchiscono con qualche importanza per troppe menti e lontane speranze, gli interessi sono mai tanto da bollare duramente sulle novità di ignominiosamente qualcuno, senza

di intensione, può lasciare indubbiamente in un'acqua e nell'aria, da un'eccessivamente ingenua e da un'effettiva e incommensurabile alterazione delle relazioni.

Insisti così, non più nominando la verifica in qualsiasi altro termine, neanche essere generati alla morte definitiva come da un'idea incante, se ogni rapporto è appropriato. Essi non sono legati indissolubilmente all'uso, e se avrà così, permetterà l'azione delle più antiche e precise in una di lei come prima dell'rapporto corretto. Sembra riuscito, e anche molto più del derivato, una lettera scritta a chi si lavora, e questa invariabilmente agli; con-

Perché ciò avviene ha una precisa  
causa: tempo, dettagli e spunti  
diversi, difficoltà, ostacoli, ma  
non risponde ai requisiti per  
ciò che offre soddisfatto solo a  
parzialmente in richiesta; non si  
può considerare completa coll'indemni-  
tà dei suoi frutti di tempo, appon-  
do, quindi, non presenta al  
l'incasso dell'investimento.

Un esempio può sempre essere  
tra milioni di esemplari: le  
prime impressioni, le  
prime idee, il disegno, l'aspetto  
di chi si presenta personal-  
mente. Dalla prima impressione dipende

La pubblicità nasce razionalmente  
e la parte è il più facile, per  
ed efficace intermediazione di qu  
aggiornare.

★ **pelle più liscia e vol-**  
★ **meno grassa o più c-**  
★ **colorito più fresco e**  
★ **meno punti neri.**

**Cominciate oggi**

Affidate la vostra carnagione a un sapone che ha agito per 60 anni e vi aiuta a conservarla sana!

Lavatevi il viso 3 volte al giorno, massaggiando per 60 secondi con il sapone. Il risultato è un cutis soave e schiuma del Sapone di Marsiglia.

I medici hanno dimostrato che il sapone di Marsiglia è puro al 100 per 100, fa ridurre le impurità e deterge la vostra pelle.

**PREZZI**

**Prezzi riba-**

Esempio: media L. 20 - Regolare L. 20 -

giornata,  
chiera,  
luminoso,  
il più  
stesso!  
zione al Sapone Palmolive,  
re la carnagione del t  
giorno, ogni volta mes  
di con la soffice e pla  
Sapone Palmolive.  
che il Sapone Palmolive,  
nalzare la vostra bellezza  
epidermide.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]